

Cultura >

Andrés Fischer rompe con medio siglo de ideas preconcebidas



▲ 'Lauren and Dean' óleo de la serie 'Parejas' de Andrés Fischer. Beatrice Brunner

El pintor colombiano Andrés Fischer Muñoz expone en la Galería Beatrice Brunner, en el corazón de Berna.

21 septiembre 2006 - 09:41

🕒 8 minutos

La capital helvética acoge con entusiasmo las obras de 'Parejas', una relevante muestra del arte figurativo que rompe con el estereotipo cultural de la representación amorosa.

«Parece que se van a salir del cuadro», comentó un espectador sobre los modelos de los lienzos, y es que los óleos de Andrés Fischer son de un realismo tal que el visitante tiene la impresión de estar frente a una exposición fotográfica.

Más aún, a decir de Beatrice Brunner, la propietaria de la Galería que lleva su nombre y que exhibe la obra del pintor colombiano, «a primera vista parece algo fácil de entender, pero una segunda mirada revela la complejidad de su obra».

Los preferidos del público



TRABAJAR EN SUIZA

El 27% de la población suiza es extranjera. ¿Quiénes son estas personas?

DEMOCRACIA

Suiza rechaza la reforma al segundo pilar de su sistema de pensiones



POLÍTICA SUIZA

Escándalo de firmas falsificadas: el sistema suizo falla



MULTINACIONALES SUIZAS

¿Por qué Suiza sigue siendo una «gran compradora» de oro ruso?



VIDA & TERCERA EDAD

Cápsula suicida Sarco: primera muerte y detenciones en Suiza



Los más discutidos

En efecto, las pinturas de Andrés Fischer no sólo reproducen con una fidelidad extraordinaria la anatomía y la psiqué de las parejas, sino que concretizan la idea del pintor de romper con el modelo que la tradición ha impuesto y que pretende que los protagonistas de una relación amorosa deben mostrarse siempre juntos.

«La idea era que se entendiera que la pareja necesita un espacio y que ese espacio tiene una distancia entre los dos individuos, y que ese espacio es importante», enfatiza el artista.

Y, en el corazón: ella y él

Así, entre los miembros de las parejas de la exposición que nos ocupa hay un espacio, un territorio blanco que, sin embargo, no vulnera el nexos entre cada integrante del binomio. En entrevista con swissinfo, Andrés Fischer Muñoz, nos habla de su obra, de su trayectoria, de sus proyectos.

«Una vez, viajando en un tren, vi que una joven de 16 años tenía una foto y en la foto había un corazón y dentro del corazón estaba ella con su novio, muy juntos, cara a cara. Advertí entonces que a los 16 años ella ya se había dado cuenta de cómo debía ser representada, con su novio, ante la sociedad...», narra el pintor.

Quizá banal, ese hecho llamó la atención del artista que se dio a la tarea de investigar, de manera deconstructiva, para tratar de comprender el problema de las relaciones, de la representación de las relaciones. La forma en que los nexos de las parejas han sido representados a través de los años.

«Y encontré que las relaciones siempre están marcadas por el confrontamiento entre el individuo y la unidad de la relación, el nosotros y el yo del individuo. Empecé a desarrollar este tema. Decidí poner las dos figuras en un espacio abierto y a la vez distanciadas, lo que genera un proceso interesante porque crea cierta tensión entre las parejas».

Solo no es no estar acompañado

En efecto, distanciados, de cara al público y no mirándose entre ellos, separados por un espacio blanco que se antoja enorme, los integrantes de los binomios de Fischer parecieran estar desvinculados.

«Uno se pregunta, ¿qué es lo que está pasando con esta pareja? ¿(Sus miembros) están juntos, están solos, cuál es el problema de cada pareja..?»

La exposición está integrada por siete pinturas de un



moderado por
Giannis Mavris

¿Cuál es el futuro del modelo suizo de neutralidad?

Únase al debate

👍 149 💬 106



moderado por
Domhnall O'Sullivan

¿Qué cree que puede aportar el suizo Alain Berset al Consejo de Europa?

Únase al debate

👍 53 💬 52



moderado por
Benjamin von Wyl

¿Qué podrían aprender hoy Suiza y Estados Unidos el uno del otro?

Únase al debate

👍 30 💬 31

Otros debates >

trabajo social que el artista plástico ha realizado a lo largo de los últimos cinco años y que pone en tela de juicio la forma en la que la cultura representa a las parejas, la enseñanza que priva sobre la manera en que tienen que representarse las parejas.

Conmovido por la soledad de 'El hombre sobre la niebla', decidió establecer una suerte de analogía entre ese lienzo cuyo fondo apenas era perceptible y sus propios retratos. Empero, de una manera más abstracta, optó por un fondo totalmente blanco, sin ninguna relación.

«Esto hace que las parejas se sientan entre un espacio profundo que no tiene fin o que está muy cerca o que está muy lejos. Es un espacio indefinido que hace que resalte la figura hacia fuera y que el significado de la figura cobre más fuerza».

Medio siglo de estereotipos

Explica que de esa relación con el Romanticismo le interesó extraer ciertos elementos, «relacionarlos con la pintura y hacer una visión más contemporánea y traer todo este trabajo que venía investigando sobre cómo se representaba la pareja en la cultura, cómo se manipulaba la imagen comercialmente. Cómo se nos ha obligado, en los últimos 50 años, a través de los medios de comunicación, a entender lo que es la pareja y cómo debemos representarla».

Narra que, por ejemplo, en el Siglo XVIII el rey y la reina eran retratados cada uno en un cuadro aparte y nunca eran puestos juntos, y que la obra 'Las Meninas' de Velázquez, que reúne a la familia, generó una enorme reacción entre el público de la época.

La exposición 'Parejas', subraya Beatrice Brunner, ha tenido una magnífica respuesta del público. Un buen número de personas acudió a la inauguración y a la charla que dos semanas más tarde condujeron Konrad Tobler, periodista del diario Berner Zeitung, y la pintora y filósofa Angelica Baum. La muestra, en general, ha tenido un gran eco, una muestra que tiene lugar este mes de septiembre, destinado en el mundo de la pintura a los artistas de mayor peso.

La exposición, un éxito

«Podemos estar muy orgullosos de la respuesta y del interés que tuvimos», apunta la galerista al destacar que, para lograr en Berna la aceptación de artistas extranjeros, es menester presentarlos varias veces. «Mis artistas, apunta esta especialista que también ha vivido fuera de su país, están todos más o menos involucrados con cuestiones universales.

«Andrés es un pintor figurativo, sus obras tienen una manera que pareciera fácil de entender pero una segunda mirada revela que es muy complejo y que el tema le permite muchos espacios filosóficos y eso lo constaté en la charla: cada pregunta y cada respuesta daban pie a una nueva pregunta y una nueva respuesta...»

La suya también, dice, es una búsqueda constante de nuevas respuestas, de una mayor comprensión.

Y, seguramente en esa búsqueda, Andrés prepara un nuevo desafío: denunciar con su pincel el embate del hombre contra la naturaleza, más precisamente, el ultraje a la Amazonía como consecuencia de los enfrentamientos armados.

El suyo, sin embargo no es un mensaje político, ya que rechaza las guerras desde cualquiera de sus bandos. Su reivindicación es ecológica, pero sobre todo, social.

swissinfo, Marcela Águila Rubín

Contexto



Trayectoria de Andrés
Fischer Muñoz



En cumplimiento de los estándares JTI

Mostrar más: [SWI swissinfo.ch](#), certificado por la JTI

Puede encontrar [todos nuestros debates aquí](#) y participar en las discusiones.

Si quiere iniciar una conversación sobre un tema planteado en este artículo o quiere informar de errores factuales, envíenos un correo electrónico a spanish@swissinfo.ch.

Síguenos

Nuestro equipo

Declaración de protección de datos

Condiciones de uso

Derechos sobre el contenido y la responsabilidad

Ofertas de empleo

Quiénes somos

SWI swissinfo.ch reporte anual 2023

Newsletters

Contacto

SWI swissinfo.ch -
empresarial de la
suiza de radio y te
SSR

SRG SSR

RTS

SRF

RSI

RTR